

НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИДЕР»

РЕКОМЕНДОВАНА
педагогическим советом
Протокол от 9 апреля 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор Центра «Лидер»
Н.А. Бабиева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ИСКУССТВО ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ
Sand Art»**

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Срок реализации: от 1 до 3 лет

Составитель программы:

Худякова Валентина Германовна,
методист МО «Студия эстетического развития»
Центра «Лидер»

г. Ставрополь
2018 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|------------------------------------------------|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 2 |
| КУРС «SAND ART 01»..... | 7 |
| КУРС «SAND ART 22»..... | 12 |
| КУРС «SAND ART 2»..... | 19 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 23 |
| СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ | 24 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Песочная анимация» – (sand animation, sand art) это современный стиль изобразительного искусства. Программа «Sand Art» изучается в контексте взаимодействия с изобразительным искусством. Пластичность — очень интересное свойство, делающее рисование песком действительно анимацией.

Художественная деятельность на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображения на стеклянной плоскости - графические рисунки с натуры, по памяти, по представлению. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в формах создаваемых руками.

Вид программы – модульная.

Программа представляет собой совокупность 3 самостоятельных логически завершённых курсов, все они реализуются в очной форме.

| № | Название курса | Класс обучающегося |
|---|--------------------|--------------------|
| 1 | Курс «Sand Art 01» | 5-7 лет |
| 2 | Курс «Sand Art 1» | 1-4 класс |
| 3 | Курс «Sand Art 2» | 1-4 класс |

Направленность программы

Дополнительная образовательная программа «SandArt» по содержанию имеет художественную направленность; по функциональному предназначению — общекультурную, прикладную.

Программа призвана помочь обучающимся овладеть знаниями, умениями и навыками, необходимыми для успешного применения творческих способностей, обеспечить их общее развитие, воспитание социальной активности.

Актуальность программы

Песок для детей всегда был и остается наиболее притягательным материалом. Рисование песком – новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности детей, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Для педагога - это еще один способ понять чувства ребенка, научить мыслить позитивно. Возможности техники рисования песком в развитии и коррекции эмоциональной сферы детей имеют положительный результат.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что программа направлена на интересы ребенка, в ней учтены потребности

ребенка и родителей. Их несколько: творческие, познавательные, коммуникативные, компенсаторные, прагматические, профорориентационные, досуговые.

Новизна программы

Песочная анимация совмещает в себе несколько видов искусств: изобразительное, музыкальное, литературно-художественное, историю, позволяющие развивать художественные навыки, режиссерские способности и другие способности детей. Программа основана на слиянии детской фантазии и педагогического опыта, знаний. Сила этого искусства в том, что оно не требует перевода на другие языки, смело прокладывает кратчайшее расстояние от мысли к образу, позволяя воплощать фантазируемое. Занятия песком развивают культуру общения, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию ребенка.

Цели программы:

- знакомство с техникой рисования песком;
- развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи программы:

1. Обучающие:

- обучение техническим приёмам и способам изображения с использованием песка;
- формирование определенных навыков в работе с песком;
- познание детьми особенностей песка, его свойств (сыпучесть, рыхлость);
- формирование аналитического восприятия изображаемых предметов;

2. Развивающие:

- развитие интереса обучающихся к анимационной деятельности;
- развитие художественно-творческих, индивидуальных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения;
- развитие дикции, выразительности речи;
- развитие познавательной активности детей, памяти, внимания, мышления, творческого воображения, креативности;

- развитие навыков саморелаксации, саморегуляции эмоциональных состояний;
- развитие мелкой моторики;
- развитие умения работать в команде.

3. Воспитательные:

- формирование определённого мировоззрения, противодействующего терроризму и экстремизму, связанного с устоями и обычаями, национальными и культурными традициями, историей региона, межнациональной и межрегиональной толерантностью;
- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;
- формирование гражданственности и патриотизма, воли, ответственности через создание образов на песке.

Отличительные особенности программы

Данная дополнительная образовательная программа реализуется через творческую деятельность с детьми сразу по нескольким направлениям: рисунок на световом столе, создание образов, сочинительство, составление сценариев, создание раскадровок, и т. д.

Программа содержит:

- различные формы занятий: традиционная, беседа, творческий проект, игра, конкурс, коллективная и самостоятельная работа;
- различные формы подведения итогов: видео портфолио;
- здоровьесберегающие технологии: фиксированное время работы согласно санитарно-гигиеническим нормам, упражнения для глаз, упражнения для кистей рук, специализированную мебель.

Категория учащихся

Программа предназначена для детей, желающих развивать свои художественные способности, получать углублённые теоретические и практические знания и навыки владения песком, как художественным материалом.

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Наполняемость группы: не более 10 человек

Состав группы: разновозрастный

Условия приёма детей

На курсы зачисляются все желающие. Обучение платное, на договорной основе.

Сроки реализации программы

Продолжительность отдельного курса составляет от 4-х недель до 1 учебного года (в зависимости от курса).

Формы реализации программы – очная. Программа реализуется в течение учебного года или каникулярного интенсива.

Форма организации деятельности обучающихся – групповая.

Методы обучения:

1) по способу организации занятий – словесные, наглядные, практические;

2) по уровню деятельности обучающихся – объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские.

Типы занятий: комбинированные, теоретические, практические.

Режим занятий

Организация занятий с детьми дошкольного возраста планируется с учётом санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

В зависимости от курса, возможен один из следующих режимов занятий:

1) один раз в неделю по два учебных часа;

2) три раза в неделю по 2 учебных часа в период летнего интенсива.

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

Ожидаемые результаты

Основным результатом обучения является личностный результат изучения изобразительного искусства по данной программе:

Обязательные результаты изучения программы приведены в разделе «Содержание курса».

Рубрика «Знать» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися. Выпускники должны понимать смысл изучаемых понятий, принципов и закономерностей.

Рубрика «Уметь» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: создавать объекты, оперировать ими, приводить примеры практического использования полученных знаний, осуществлять самостоятельный поиск учебной информации.

Способы определения результативности

Педагогическое наблюдение, педагогический анализ творческих работ, активности и самостоятельности выполнения и решения поставленных задач.

Виды контроля: текущий, итоговый.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоги реализации отдельного курса программы подводятся в форме итоговой выставки по полугодиям, участие в творческих конкурсах.

Документальной формой подтверждения итогов реализации отдельного курса программы является документ об обучении «Сертификат» установленного Центром «Лидер» образца.

КУРС «SAND ART 01»

Цель курса:

– создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи курса:

– развивать все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление) речь.

– развивать интерес ребенка к экспериментальной деятельности, его любознательность.

– развивать тактильную чувствительность как основу раскрепощения сознания детей.

– способствовать развитию коммуникативных навыков ребенка с помощью совместной игровой деятельности.

– развивать мелкую моторику;

Режимы занятий: один раз в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: фотопортфолио.

Учебно-тематический план курса «Sand Art 01»

| № | Тема | Кол-во часов | | |
|---|-----------------------------------------|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Тема 1. Знакомство с песком. | 4 | 4 | 8 |
| 2 | Тема 2. Песочная геометрия. | 5 | 5 | 10 |
| 3 | Тема 3. Композиция. Архитектура. Жанры. | 8 | 8 | 16 |
| | Итого: | 17 | 17 | 34 |

Содержание курса «Sand Art 01»

Учащиеся должны знать:

– технику безопасности работы на песочном столе;

– технологию работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;

– основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, архитектурных строений;

- основы композиции: статичная4
- основные приёмы трансформации рисунка.

Учащиеся должны уметь:

- рисовать кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью.
- составлять композиции для статичных композиций.

Тема 1. Знакомство с песком.

Теория. Знакомство с песком и его свойствами, оборудованием и правилами работы в песочной студии. Все начинается с точки. Сказка про точку. Игра "Раз, два, три! Где точки живут, назови." Приёмы рисования линиями и штрихами. Инструменты для изображения различных линий и штрихов. Техники создания выразительного образа с использованием в изображении точки, линии и штрихи.

Практика. Игра – знакомство с песком. Правила аккуратной и безопасной работы. Изображение на песке простейших образов различными приёмами работы с песком. Упражнение "Точка, точка, много точек, получается?.." Рисование штрихов и линий разной длины, толщины, направленности и формы. Эксперименты с линией.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 2. Песочная геометрия.

Теория. "Течет, бежит песочек" Рисование стружкой песка. Просмотр фото и видеоматериала, где мастер использует этот прием рисования песком. Упражнения для овладения навыком рисования песочной стружкой. Темное на светлом, светлое на темном. Силуэтное рисование. Знакомство с особенностями геометрических фигур и их изображением, а также с симметрией и асимметрией. Рисование симметричных и ассиметричных объектов. Игры и упражнения для развития навыка использования в работе двух рук, независимо от ведущей, двумя одновременно. Просмотр фото и видео фрагментов, где мастер использует подобные приемы.

Практика. Рисование стружкой песка из кулачка. Игра "Вот пятно, на что похоже оно?" Эксперименты с пятнами. Получение изображений путем насыпания песка, очищения плоскости и отсечения лишнего. Работа двумя руками одновременно по изображению симметричных форм.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 3. Композиция. Архитектура. Жанры.

Теория. Понятия «Композиция», «архитектура», «жанр». Наиболее удачное место и ракурс для изображения. Особенности архитектурных объектов. Способы получения различных фактур. Основные жанры

изобразительного искусства и их особенности. Натюрморт, пейзаж, портрет, иллюстрация. Приёмы работы с песком при изображении природы и погоды.

Практика. Изображение простейшей композиции на заданную и свободную тему. Изображение реальных и сказочных объектов архитектуры, Композиционное решение и изображение животных. Изображение влияния природных явлений на живые и неживые объекты. Творческие эксперименты с изображениями. Получение различных фактур (камень, дерево, черепица и т.п.).

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Методическое обеспечение курса «Sand Art 01»

| Раздел, тема | Форма занятия | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал. Электронные источники | Техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Тема 1. Знакомство с песком. | Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая | Объяснительно – иллюстративный. Информационный. Практический | Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование | портфолио, показ песочных композиций |
| Тема 2. Песочная геометрия. | Комбинированная. Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный. Информационный. Практический | Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование | портфолио, показ песочных композиций |

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <p>Тема 3. Композиция. Архитектура. Жанр.</p> | <p>Комбинированная. Частично- поисковая.</p> | <p>Объяснительно – иллюстративный. Информационный. Практический</p> | <p>Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме.</p> | <p>1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование</p> | <p>портфолио, показ песочных композиций</p> |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|

КУРС «SAND ART 1»

Цель курса:

– создание психолого-педагогических условий для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи курса:

– обучить приемам создания статичных песочных картин с учетом законов композиции, ритма, симметрии;

– научить изменять размах и направление движения руки при рисовании;

– формировать технические умения: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;

– развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета, гармонично сочетая линии, свет и тени;

– развивать пространственное воображение, внимание, зрительную и тактильную память;

– развивать мелкую моторику;

– воспитывать интерес к изобразительному искусству;

– воспитывать умение доводить начатое до конца.

Режимы занятий:

– один раз в неделю по два учебных часа

Форма проведения итоговой аттестации: фотовыставка, фотопортфолио.

Учебно-тематический план курса «Sand Art 1»

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|---|----------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Тема 1. Введение. | 1 | 7 | 8 |
| | Тема 2. Три стихии. | 3 | 21 | 16 |
| | Тема 3. Зимушка – зима. | 1 | 7 | 8 |
| | Тема 4. Формы и объекты. | 1 | 7 | 8 |

| | | | | |
|--|-----------------------------------------------------|---|----|----|
| | Тема 5. Весна. | 1 | 7 | 8 |
| | Тема 6. Космос. | 1 | 7 | 8 |
| | Тема 7. Фантазии на тему трансформации изображения. | 1 | 7 | 8 |
| | Итого: | 9 | 63 | 72 |

Содержание курса «Sand Art 1»

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности работы на песочном столе;
- историю возникновения и развития песочной анимации;
- технологию работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;
- основы рисунка: рисование деревьев и кустарников, архитектурных строений, рисование человека;
- основы композиции: статичная, динамичная, симметрия, асимметрия, равновесие в композиции.

Учащиеся должны уметь:

- рисовать кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепотью;
- составлять композиции для статичных и динамичных композиций;
- применять приёмы трансформации картин.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- беседа-обсуждение;

Тема 1. Введение.

Теория. История создания направления рисования песком на световом столе. Знакомство с основными свойствами и изобразительными возможностями песка.

Практика. Знакомство с приемами работы с песком: рисование подушечками пальцев рук (от 1 до 5); отодвигание (фалангой пальца, ребром и ладонью); высыпание из ладони (горкой, струей, взмахом).

Форма подведения итогов. Показ песочных композиций.

Тема 2. Три стихии.

Теория. Три блока – «Вода», «Земля», «Воздух». Тематика каждого блока включает в себя знакомство с особенностями пейзажной композиции, предметного и животного мира.

Практика. Водная стихия (видеоряд) и приемы изображения волн. Динамика состояний океана. Упражнение «Орнамент морской». Растения и живые существа подводного мира. Воздушная стихия (видеоряд) и приемы изображения воздушной перспективы. Облака и перспектива. Изображение различных состояний природных явлений (гроза, буря, смерч, ясно). Птицы (видеоряд) и изображение. Изображение объектов в воздухе, например, воздушного змея или воздушного шара. Изображение перспективы. Стихия земли (видеоряд), изображение пейзажа джунглей, гор, пустыни и их животный мир.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 3 «Зимушка – зима».

Теория. Закрепление умения использовать приемы изображения на песке. Зимний пейзаж.

Практика. Зимний пейзаж (зрительный ряд), изображение вьюги, снегопада, поземки. Изображение пейзажа в перспективе. Изображение пейзажа за окном (анимационный переход). Изображение морозных узоров. Натюрморт со свечей. Елочка (насып, рисование, отодвигание).

Форма подведения итогов. Показ песочных композиций, фотовыставка.

Тема 4. Формы и объекты.

Теория. Геометрических фигуры и формы, их преобразование в объекты, способах их изображения песком.

Практика. Изображение разных форм и фигур, формы и перспективы. Изображение предметов цилиндрической формы и светотеневые отношения на предметах. Построение композиции в натюрморте. Изображение куба и линейной перспективы. Построение дома. Улица и одноточечная перспектива.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 5. Весна.

Теория. Знакомство с приемами изображения лица человека. Варианты выразительной эмоциональной передачи образа весны в портрете, пейзаже, натюрморте и сюжетной композиции.

Практика. Пропорции лица. Изображение различных эмоций человека. Работа над светотеневыми отношениями головы человека. Работа над композицией в натюрморте и пейзаже.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 6. Космос.

Теория. Раздел предполагает закрепление умения использования приемов изображения на песке и применение их в космической тематике, знакомство со способами изображения человека в движении.

Практика. Планета земля (видеоряд) и изображение космического сюжета, используя такие образы как: планеты солнечной системы, кометы, млечный путь, первый спутник Земли, ракеты, комические станции. Изображение космонавтов в движении. Фантастические пейзажи, инопланетные жители и их изображение.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Тема 7. Фантазии на тему трансформации изображения.

Теория. Понятие «Ритм», видеоряд с изображением ритма. Раздел дается в конце учебного года и предоставляет детям возможность полностью раскрыть свои творческие способности и реализовать полученные умения и навыки в самостоятельных композициях.

Практика. Гармония света и тени на практике изображения различных образов. Построение композиции и образы, раскрывающие замысел задуманного. Использование приёмов работы с песком в передаче изображаемых образов. Применение видов анимационной динамики. Прогон анимации. Фиксирование анимации.

Форма подведения итогов. Портфолио, показ песочных композиций.

Методическое обеспечение курса «Sand Art 1»

| Раздел, тема | Форма занятия | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал. Электронные источники | Техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Тема 1. Вводный. | Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение, игровая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме. | 1) Персональные столы для песочной анимации. 2) Презентационный стол для песочной анимации 3) Видеокамера. 4) Телевизор или проекционное оборудование. | Портфолио, показ песочных композиций. |
| Тема 2. Три стихии. | Комбинированная. Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации. 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование. | Портфолио, показ песочных композиций. |

| | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Тема 3. Зимушка – зима. | Комбинированная. Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование | Портфолио, показ песочных композиций. |
| Тема 4. Формы и объекты. | Комбинированная. Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование | Портфолио, показ песочных композиций. |
| Тема 5. Весна. | Комбинированная. Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование | Портфолио, показ песочных композиций. |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| | | | | проекционное оборудование | |
| Тема 6. Космос. | Комбинированная. Частично-поисковая | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование | Портфолио, показ песочных композиций. |
| Тема 7. Фантазии на тему трансформации изображения. | Комбинированная. Частично-поисковая | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительный ряд по теме. Музыкальный ряд по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование | Портфолио, показ песочных композиций. |

КУРС «SAND ART 2»

Цель курса:

– создать психолого-педагогические условия для развития творческих способностей детей в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи курса:

- изучать основные свойства и возможности песка, как художественного материала;
- обучить приемам создания статичных песочных работ с учетом законов композиции, ритма, симметрии;
- формировать технические умения: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность;
- умение изменять размах и направление движения руки при рисовании;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета, гармонично сочетая линии, свет и тени;
- развивать пространственное воображение, внимание, зрительную и тактильную память;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- воспитывать выдержку, произвольность психических процессов;
- воспитывать умение доводить начатое до конца.

Режимы занятий: три раза в неделю по два учебных часа.

Форма проведения итоговой аттестации: фотовыставка, портфолио.

Учебно-тематический план курса «Sand Art 2»

| № | Наименование раздела, темы | Количество часов | | |
|--------|-------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Тема 1. Свойства и изобразительные возможности песка. | 2 | 10 | 12 |
| 2. | Тема 2. Декоративное рисование. | 2 | 10 | 12 |
| Итого: | | 3 | 21 | 24 |

Содержание курса «Sand Art 2»

Учащиеся должны знать:

- техники насыпания и выбора песка;
- выразительные средства – фон, линия, ритм, композиция;
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти, и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на песке в ограниченном пространстве;
- виды анимационной динамики;
- правила безопасной работы песком на световом столе.

Учащиеся должны уметь:

- владеть различными техниками рисунка песком и совмещать их;
- проводить широкие и тонкие линии песком пальцами и щепотью;
- использовать представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять наиболее интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, линией;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка рисунка песком.

Формы занятий, используемые при изучении данного курса:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- беседа-обсуждение;

Тема 1. Свойства и изобразительные возможности песка.

Теория. Основные свойства и изобразительные возможности песка. Техника изображения ребром большого пальца, кулаком, пальцем, мизинцем. Приёмы изображения растительного и животного мира. Пейзаж. Геометрических фигуры и формы, их преобразование в объекты. Способы изображения фигур песком. Формы и перспектива. Предметы цилиндрической и кубической формы. Светотеневые отношения. Композиция в натюрморте. Линейная перспектива. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Приёмы изображения лица человека. Варианты выразительной эмоциональной передачи времён года. Натюрморт. Композиция в натюрморте. Пропорции главных объектов. Способы изображения человека в движении. Космос.

Практика. Изображение растительного и животного мира. Рисование на тёмном фоне. Рисование орнаментов. Нанесение горизонтальной и

вертикальной засыпки поверхности плоскости. Создание объёма на плоскости. Изображение окружающего мира. Изображение лица с соблюдением светотеневых отношений головы. Изображение времён года. Изображение с анимационным переходом. Создание натюрмортов.

Форма подведения итогов. Показ песочных композиций, фото портфолио.

Тема 2. Декоративное рисование.

Теория. Виды декоративной композиции. Орнамент. Гармония света и тени. Ритм. Образы в композиции. Фантастические образы. Сатирические портреты. Виды архитектурной композиции. Варианты выразительной передачи образов. Техника отсечения лишнего. Техника использования нескольких пальцев.

Практика. Применение декоративных приемов в композиции. Использование приемов передачи образов. Применение различных видов анимационной динамики. Динамичное составление анимации. Прогон анимации. Фиксирование анимации. Рисование на тёмном фоне. Нанесение горизонтальной засыпки поверхности плоскости. Использование выразительных образов в композиции. Изображение окружающего мира с использованием всех изученных техник.

Форма подведения итогов. Показ песочных композиций, фото портфолио.

Методическое обеспечение курса «Sand Art 2»

| Раздел, тема | Форма занятия | Приемы и методы организации образовательного процесса | Дидактический материал. Электронные источники | Техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Тема 1. Ознакомление с основными свойствами и изобразительными возможностями песка. | Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический. | Зрительные и видео ряды по теме. Музыкальные ряды по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации. 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование. | Показ песочных композиций. Фото портфолио. |
| Тема 2. Декоративное рисование. | Фронтальная. Индивидуальная. Беседа-обсуждение. Игровая. Комбинированная. Частично-поисковая. | Объяснительно – иллюстративный, информационный практический | Зрительные и видео ряды по теме. Музыкальные ряды по теме. | 1)Персональные столы для песочной анимации. 2)Презентационный стол для песочной анимации. 3)Видеокамера. 4)Телевизор или проекционное оборудование. | Показ песочных композиций. Фото портфолио. |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, использованной при написании программы

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. – Журнал «Старший воспитатель» №5/2012г.
2. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница -М: ИНТ, 2010 –94с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Войнова А. Песочное рисование - Феникс, 2014 г.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Большебратская Э.Э. Песочная терапия Петропавловск, 2010 – 74с.

СПИСОК ЭЛЕКТРОННЫХ ИСТОЧНИКОВ ИНФОРМАЦИИ

1. Песочная анимация <http://www.sandpictures.ru/>
2. Песочная анимация <http://vtemu.by/novosti-v-temu/pesochnaya-animaciya-peschanoje-shou-i-vse-o-nem/>
3. Всё о песочной анимации <http://sandtheater.tumblr.com/>
4. Песочный театр http://7bioz.ru/sand_theatre